

УДК 930. 1

М.В. МАСАЕВ

«ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ». ФИЛОСОФСКО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ БЫТИЯ ОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В РАЗЛИЧНЫХ СИМВОЛАХ РАЗНЫХ ЭПОХ, СТРАН И НАРОДОВ

Масаев Михаил Владимирович – Крымский университет культуры, искусств и туризма, заведующий лабораторией факультета социокультурной деятельности и музыкального искусства, кандидат исторических наук, доцент

Автор на прикладі відомої пісні «По долинам и по взгорьям» показує буття одного музичного образу в різних символах різних епох, країн та народів.

Ключові слова: образ, символ, музика, поезія, авторське право.

Автор на примере известной песни «По долинам и по взгорьям» показывает бытие одного музыкального образа в различных символах разных эпох, стран и народов.

Ключевые слова: образ, символ, музыка, поэзия, авторское право.

The Author on the Example of Well-known Song «Po Dolinam i po Vzgoryam» Shows the Being of One of the Musical Image in the Different Symbols of Different Epochs, Countries and Nations.

Key words: image, symbol, music, poetry, copyright.

© М.В. Масаев, 2013

Постановка проблемы. О том, что из песни можно выбросить слово, мы уже писали [1, с. 2]. Из песни можно выбросить все слова, но из песни нельзя выбросить мелодию. Последний тезис подтверждает раздел альманаха «Юбилейный год-2010» «Песни, которые не прощаются» [2, с. 209-254].

«История многих известных песен выписывает причудливые зигзаги...» [2, с. 210]. «Так, например, созданное потомственным еврейским музыкантом (клезмером) Ежи Петербургским «Прощание польского летчика» (1939) превратилось в советский «Синий платочек» [2, с. 200]. «Марш Сибирского полка» (1915), положенный на мотивы «Марша добровольцев Чернявского» (1828), быстро превращается сначала в «Марш Дроздовского полка» (1919; «... генерал Дроздовский смело шел с полком своим вперед...»), в том же году – в «Гимн Махновцев» («... но удар народу в спину нанесли большевики...»), пока не превратился в классический «Марш Дальневосточных партизан» (1922; «По долинам и по взгорьям»), за авторство классических слов к которому долго судились советские поэты Сергей Алымов и Петр Парфенов. В 1940 г. под эту мелодию запели бойцы Украинской повстанческой армии (УПА) («... там гуляют різунівці, славні лицарі війни...») [2, с. 210].

Последнее время характеризуется бурным развитием применения права интеллектуальной собственности. Обладатели копирайта, артисты и фирмы-правообладатели ведут настоящую войну против массовых нарушений «пиратами» этих прав. От таких гонений страдают многие граждане и в России, и в Украине, и на всем постсоветском пространстве. До исков отдельных государств как правообладателей к другим государствам как «пиратам» еще не дошло. Но это – дело будущего.

А пока актуальность затрагиваемой темы – в

особенностях соотношения музыкальных образов и музыкальных символов в контексте концепции парадигмальных образов и символов эпох, цивилизаций и народов.

Объект исследования – парадигмальные образы и символы эпох, цивилизаций и народов. Об образах как элементах внешней структуры парадигмальных символов в экономике, политике, истории мы писали в книгах [3; 4] и многочисленных статьях [5-14]. О музыкальных образах и символах в данном контексте пишется впервые. В этом – новизна работы.

Цель исследования – показать формальную философскую и практическую возможность использования одного и того же музыкального образа в разных музыкальных символах разных эпох, стран и народов.

Автор не ставит целью подробно разобрать юридические аспекты проблемы (кроме упоминания о суде 1962 г. по поводу авторства слов песни «По долинам и по взгорьям»), но цель эта подразумевается виртуально.

К этой проблеме рано или поздно придется вернуться. Об этом предупреждают знатоки, члены элитного клуба «Что? Где? Когда?» Анатолий Вассерман и Нурали Латыпов. Особенно опасно выглядит тенденция в условиях, когда «Вася Пупкин – кузнец шлягеров группы «ГолоСисистый соловей» вправе Вас засудить» и когда «того гляди, скоро прослушивать не то что Шаляпина, но даже коллекционные фонографические валики с голосом Льва Николаевича Толстого станет не небезопасно. Он умер 20 ноября 1910 года, и поправки Микки Мауса пока до него не дотягиваются. Но следующая волна борьбы за доходы наследников Уолтера Элайаса Дисни может накрыть все творчество яснополянского пахаря.

Все это – не только о музыке... [15, с. 277-278].

Но о музыке прежде всего. Тем более, что «фантазия владельцев права копирования – и юристов, защищающих их интересы, – неисчерпаема» [15, с. 279]. А владельцы «права копирования», как правило, очень богаты, а юристы, как правило, очень хорошо оплачиваются.

Но вернемся к истории марша «По долинам и по взгорьям».

Слова «Марша Сибирского полка» («Марша Сибирских стрелков») 1915 г. на музыку забытого «Марша добровольцев Чернявского» (под звуки этого марша русские добровольцы умирали в 1828 году за автономию в составе Турции княжества Сербия) написал известный русский и советский писатель Владимир Алексеевич Гиляровский.

Но если под звуки марша добровольцев Чернявского Сербия к 1830 г. автономии добилась, то в 1915-1918 гг. Россия Германию так и не победила. А 3 марта 1918 г. Россия (уже советская) заключила с Германией позорный, капитулянтский Брестский мир.

Если задача поставленная неизвестными авторами марша 1828 г. была выполнена и марш забыли, то выполнение задачи автора слов нового марша провалилась. Слова стали забываться, но музыка осталась. У общества появились новые задачи, а у музыки марша новые слова.

В Петрограде и Москве к власти пришли большевики, как говорил их вождь В. И. Ленин, всеерьез и надолго. Против большевиков поднялись белогвардейцы. Им, как и другим бывшим солдатам царской армии, нравился «Марш Сибирского полка» («Марш Сибирских стрелков»), но слова были нужны другие – и их написали. Запели:

Из Румынии походом
Шел Дроздовский славный полк.
Во спасение народа,
Исполняя тяжкий долг.

Белогвардейцы проиграли. Но полюбившуюся красивую мелодию подхватили украинцы. И снова – музыка старая, а слова новые. Пели песню украинцы, правда, по-русски. С этой песней они, обвинив большевиков в том, что они отдали Украину немцам, лихо изгнали и допущенных большевиками немцев, и сменивших их денкиинцев:

В Брест-Литовске Украину
Ленин немцам уступил.
За полгода махновщина
Их развеяла как пыль.
Шли денкиинцы лавиной,
Собирались аж в Москву –
Все их войско махновщина
Покосила как траву.

Украинцы, а это были махновцы, хотели построить на Украине коммунизм:

Никакие реки крови
Не зальют огонь борьбы
Нас никто не остановит.
Коммунизму завтра быть!

Но в строительстве коммунизма у махновцев оказались опасные конкуренты – большевики. Войдя в 1920 г. на плечах махновцев и с их помощью в Крым и закончив гражданскую войну, большевики уничтожили махновцев.

Но удар народу в спину
Нанесли большевики, –
И погибла махновщина
От предательской руки.

Но если в европейской части гражданская война была закончена большевиками без помощи музыки этого марша – она воевала на стороне белогвардейцев и махновцев, – то на Дальнем Востоке без этой мелодии не обошлись и большевики.

Гражданская война на Дальнем Востоке затягивалась. Пришла очередь большевиков запеть песню под эту же мелодию. Песню начинали словами: «По долинам и по взгорьям шла дивизия вперед, чтобы с боя взять Приморье – белой армии оплот». Слова написал поэт-партизан Петр Семенович Парфенов. В этой песне были воспеты и «партизанские отряды», которые «занимали города», и «штурмовые ночи Спасска» красноармейцев, штурмовавших Спасск-Дальний, и «волочаевские дни» участников боев за сопку и станцию Волочаевская. А чтобы «этих дней не смолкла слава» и никогда «не померкла», песню стали увековечивать на более высоком уровне.

В 1929 г. песню исполнил созданный год назад (1928) Ансамбль песни и пляски Красной Армии под руководством бывшего регента храма Христа Спасителя А. В. Александрова. Композитором был объявлен командир одной из рот Украинского военного округа Илья Атуров, который напел Александру Васильевичу Александрову эту песню. Позже имя удачного певца забылось – автором музыки, но не в качестве композитора, а в качестве аранжировщика (обработчика) стал сам А. В. Александров, а в авторстве слов преуспел поэт Сергей Алымов. В начале 30-х годов в красноармейской и краснофлотской печати было подтверждено авторство слов П. С. Парфенова. Но в роковом 1937-ом Петр Семенович был расстрелян как «враг народа». Конкуренция среди строителей коммунизма в этом году была не ниже, чем в 1920-м, когда уничтожали таких мечтателей о коммунизме, как махновцев. Место автора слов прочно занял Сергей Алымов. Но в 1956 г. после исторического XX съезда КПСС началась борьба с «культом личности» и реабилитация жертв необоснованных репрессий. Через шесть лет, в 1962 году, суд реабилитировал П. С. Парфенова и восстановил его авторские права. Теперь над нотами «По долинам и по взгорьям» пишут: «музыкальная обработка А. В. Александрова», а над словами – «слова П. С. Парфенова».

П. С. Парфенова расстреляли в 1937 г. В 1962 г. его реабилитировали и восстановили его авторские права. Кто их теперь нарушит? Но на слова:

Этих дней не смолкнет слава,
Не померкнет никогда.
Партизанские отряды
Занимали города! –
появился свой «пиратский» вариант:
Этих дней не смолкнет слава,
Не померкнет никогда.
Офицерские заставы
Занимали города!

Вошли эти слова в осовремененный «Марш

Дроздовского полка». В первых эмигрантских изданиях таких слов не было.

Появится ли новый автор музыки песни? Не какой-то там ротный краском из 20-х годов XX века, а подлинный автор из 20-х годов XIX века? Этого, к сожалению, уже забытое прошлое не по-

кажет. Может быть, это покажет непредсказуемое будущее? Может.

Но, в любом случае, цель статьи – показать возможность присутствия одного и того же музыкального образа в разных символах – достигнута.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Масаев Михаил, Масаев Владимир. Из песни слово выкинули. Для чего? / Михаил Масаев, Владимир Масаев // Республика Крым. – 1992. – № 22. – 22 августа. – С. 2.
2. Юбилейный год 2010. Альманах газеты «Хаверим» – Симферополь: БЕЦ «Хесед Шимон», 2012. – 256 с.
3. Масаев М. В. Философия истории. Учебно-методическое пособие. / Министерство образования и науки Украины. Министерство образования и науки Автономной республики Крым. Республиканское высшее учебное заведение «Крымский гуманитарный университет». – Симферополь: Доля, 2008. – 304 с.
4. Масаев М. В. Curriculum vitae парадигмальных образов и символов эпох и цивилизаций. Монография / М. В. Масаев. – Симферополь: ДОЛЯ, 2011. – 512 с.
5. Масаев М. В. Образ пострадянської демократії в рамках інтервального підходу (філософсько-історичний аспект) / М.В.Масаев // Політологічний вісник. – Київ, 2000. – № 7. – С. 116-124.
6. Масаев М. В. Парадигмальные образы как символы эпох / М. В. Масаев // Культура народов Причерноморья. – 2000. – № 14. – С. 132-136.
7. Масаев М. В. Научная парадигма и интервальный метод: соотношение. Понятие парадигмального образа в философии истории / М. В. Масаев // Культура народов Причерноморья. – 2001. – № 21. – С. 210-221.
8. Масаев М. В. Роль образа в интервальном подходе в философии истории / М. В. Масаев // Культура народов Причерноморья. – 2001. – № 22. – С. 199-205.
9. Масаев М. В. Феномен образного воплощения пространственно-временного континуума исторической рефлексии / М.В.Масаев // Культура народов Причерноморья. – 2004. – № 56. – Т. 2. – С. 96.
10. Масаев М. В. Цветная политика в системе парадигмальных образов и символов эпох (философско-исторические и психологические аспекты) // Культура народов Причерноморья. – 2005. – № 64. – С. 106-109.
11. Масаев М. В. Карл Маркс и символический интеракционизм (к вопросу о роли символа как категории философии истории) / М. В. Масаев // Вісник Дніпропетровського університету. – 2006. – Вип. 13. – С. 163-171.
12. Масаев М. В. Символизм коллективистического общества Нового и Новейшего времени в контексте постижения парадигмальных образов и символов эпох и цивилизаций (философско-исторический аспект) / М. В. Масаев // Наукове пізнання: методологія та технологія. – 2005. – № 2 (16). – С. 94-100.
13. Масаев М. В. Символизм коллективистического общества Древнего мира в контексте постижения парадигмальных образов и символов эпох и цивилизаций / М. В. Масаев // Вісник Дніпропетровського університету. – 2006. – Вип. 14 (Філософія. Соціологія. Політологія). – С. 128-132.
14. Масаев М. В. Парадигмальні образи й символи історії України та їх роль у формуванні національно свідомої особистості в епоху демократичного оновлення України / М. В. Масаев // Збірник наукових праць науково-дослідного інституту українознавства. – К.: Поліграфічний центр «Фоліант», 2007. – Т. XIII. – 572 с. – С. 325-329.
15. Вассерман А. А. Реакция Вассермана и Латыпова на мифы, легенды и другие шутки истории / Анатолий Вассерман, Нурали Латыпов. – М.: Астрель, 2012. – 448 с.