

УДК 37.013

Г.И. ФИНИН

**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВРЕМЕН «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» НА КУРРИКУЛУМ (УЧЕБНЫЙ ПЛАН) БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ**

**Финин Георгий Иванович** – профессор кафедры социально-экономических дисциплин Харьковская гуманитарно - педагогическая академия, кандидат философских наук, доцент

У статті аналізується вплив соціально-культурного середовища часів «холодної війни» на курикулум військових фахівців. Приводяться рівні соціокультурного впливу на військову освіту. Розглядається проблема сутності холодної війни, а також її відображення у творах мистецтва.

**Ключові слова:** соціально-культурне середовище, війна, курикулум, військова освіта, мистецтво.

В статье анализируется влияние социально-культурной среды времен «холодной войны» на curriculum военных специалистов. Приводятся уровни социокультурного влияния на военное образование. Рассматривается проблема сущности холодной войны, а также ее отображение в произведениях искусства.

**Ключевые слова:** социально-культурная среда, война, curriculum, военное образование, искусство.

The influence of socio-cultural environment during cold war on the curriculum of military specialists is analyzed in the article. The article reviews levels of socio-cultural influence on military education. The problem of essence of cold war and its reflection in works of art are examined in the article.

**Key words:** socio-cultural environment, war, curriculum, military education, art.

© Г.И. Финин, 2013

**Постановка проблемы.** Мы живем в государстве с иным, чем прежде, социально-экономическим укладом и политическим устройством, в другом правовом пространстве. Само общество находится в процессе интенсивной трансформации, появился свободный рынок труда, но в армии, и, в частности, в способах ее комплектования личным составом, многое осталось без изменений. Военные ведомства являются монополистом в сфере военного образования; полное отсутствие какой-либо конкуренции лишает их стимулов к разработке и формированию новых образовательных направлений, к расширению спектра образовательных услуг.

Военное образование по-особому выражает духовные ценности, формирует общую и профессиональную культуру. Военнослужащий, выполняя профессиональный долг, приближен к границе, разделяющей жизнь и смерть человека. Военная деятельность при всей сложности имеет гуманистическую направленность, несет веру в добро и справедливость, которые, в конечном счете, определяют логику действий в соприкосновении с противником. Это требует формирование особого типа личности, гражданской ответственности, а также признания обществом той миссии, которую выполняет армия в современных условиях, что требует культурологического подхода к процессу формирования личности офицера.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В области изучения связи системы образования как ведущей формы жизнедеятельности общества и не только выступает генератором его развития, но и является доминирующим фактором в формировании социокультурной среды плодотворно работали В.П.Андрущенко, В.М.Бескина, В.Е.Чудновский, В.С.Библер, В.И.Воловик,

П.С.Гуревич, Е.В.Ильенков, М.С.Каган, и ряд других философов.

Разнообразные аспекты становления философии образования и формирование современной философско-образовательной парадигмы в частности взаимовлияние социокультурной среды и системы образования рассмотрены в работах В.О. Ананьина, С.К.Булдакова, Г.И. Геращенко, Б.С.Гершунского, В.Н.Гончаровой, В.Т.Гуляева, Е.И. Добрянской, С.Ф.Клепко, Н.С.Кораблевой, В.Г.Кременя, В.Г.Кузя, М.Д. Култаевой, В.В.Кумарина, В.С.Лутая, Ф.Т.Михайлова, Н.Г.Ничкало, Н.И.Нещадима, Н.П.Пищулина, И.А.Радионовой, Н.В. Радионовой, В.М.Розина, Н.С.Розова, Г.ДТемко, Ю.И.Терещенка и других философов [6; 10; 12].

**Цель исследования.** Целью статьи является философский анализ влияния социально-культурной среды времен «холодной войны» на curriculum (учебный план) будущих офицеров.

**Изложение основного материала исследования.** Рассматривая военное образование как целостную систему, Н.Нещадим определяет ее как совокупность взаимосвязанных составляющих, функционирующую в определенной социокультурной среде с присущими ей закономерностями и принципами, целью которой является эффективная подготовка военных специалистов [10].

Влияние общества на военное образование можно структурировать по следующим уровням. Первый уровень стихийного социального воздействия на будущих военнослужащих (офицеров) формируется под воздействием объективных обстоятельств жизнедеятельности общества. Второй уровень косвенного социального воздействия заключается в осуществлении государством экономических, законодательных, военных, организационных мероприятий для решения

определенных задач. Эти меры объективно влияют на изменение возможностей и характера развития, на жизненный путь тех, кто решает посвятить себя военной службе и военному образованию. Третий уровень контролируемого социального воздействия является планомерным созданием обществом и государством правовых, организационных, материальных и духовных условий для формирования будущих офицеров. Четвертый уровень социального влияния требует учитывать осознанное изменение будущих офицеров, что может иметь в целом как социальный, так и асоциальный вектор направленности [1].

Сущностью «холодной войны» было идеологическое и военно-политическое противостояние двух мировых систем, которое превратилось в гонку вооружений, в проведении различного рода идеологических компаний, в создании образа врага, в широкой деятельности разведывательных служб, в соперничестве за влияние на социально-экономические и политические процессы во многих странах мира, а также в закулисное и открытое противоборство в различных точках мира (Корея, Ближний Восток, Вьетнам, Афганистан и т.д.) [13].

Победа в войне с фашизмом укрепляла в обществе надежды на лучшую, счастливую жизнь. Советское общество первых послевоенных лет было «обществом надежд». Но этим планам в условиях быстрого наступления «холодной войны» не суждено было воплотиться в жизнь. Страна вновь, как и в годы довоенных пятилеток, приступила к мобилизации внутренних ресурсов для восстановления разрушенного хозяйства и создания военного потенциала, способного противостоять США и их союзникам. Для ее обеспечения был избран путь очередного ужесточения идеологического контроля государства над обществом.

«Передовым рубежом» идеологической борьбы вновь, как и в довоенные годы, стала сфера науки и культуры. Художественное творчество вновь, как и в 1930-е гг., было поставлено властью в центр общественно-политической дискуссии. Насаждение идеологических догм в искусстве было призвано утвердить контроль над духовной сферой. Искусство создавало радостный и привлекательный миф-сказку о советском образе жизни, о светлом будущем, в него хотелось верить. В основном искусство всех жанров, включая живопись и скульптуру, было ориентировано на «понятную» повествовательность и бытовую достоверность (Ф. П. Решетников. «Прибыл на каникулы», 1948 г., «Опять двойка», 1952 г.; А. И. Лактионов. «Письмо с фронта», 1947 г., «В новую квартиру», 1952 г., и др.) [13].

Одной из самых ярких составляющих частей «холодной войны» было противостояние сверхдержав в области культуры. «Холодная война» была широко отражена в кинематографе. «Рэмбо II-III», «Красный рассвет», «Вторжение в США», «Рокки IV», «Красный скорпион», «Одинокое плавание», «Государственная граница», «Нейтральные воды» и многие другие фильмы, снятые в обеих странах, хотя и отличаются во многом друг от друга, в них, с разной степенью талантливости, показывалось,

какие плохие и агрессивные «они» и какие хорошие парни служат в нашей армии, защищая мир во всем мире.

В литературе - это прежде всего бестселлеры таких авторов, как Т. Кэлэнси, Ф. Форсайт, Й. Флеминг, Ю. Семенов. Многие из их книг разошлись миллионными тиражами по всему миру и были экранизированы, например «Охота за Красным Октябрем» Тома Кэлэнси, «ТАСС уполномочен заявить» Юлиана Семенова, фильмы про агента 007 Джеймса Бонда, снятые по мотивам произведения Йена Флеминга. Во второй половине XX века возникла разновидность критического реализма - неореализм. Неореалисты поставили целью показ «разгримированной жизни». Неореализм оказал влияние на мировой кинематограф - творчество Акира Куросавы, Анджея Вайды, Алексея Германа.

Со второй половины 40-х годов в ряде стран Европы получил распространение так называемый «социалистический реализм». Основными его чертами принято считать: наличие нового героя - революционера-пролетария, коммуниста; партийность - отражение и оценка жизненных явлений с позиции марксистско-ленинской идеологии. В 50-60 годы была развернута кампания против авангардных течений. Игнорировалось творчество мастеров, не вписывавшихся в рамки соцреализма. Развитие средств массовой коммуникации стимулировало небывалое развитие массовой культуры (общедоступные и развлекательные). Жанры массовой культуры - шоу, боевик, шлягер, комикс. В сфере художественной жизни дальнейшее развитие получили основные направления модернизма, прежде всего, сюрреализм и абстракционизм. Одним из сравнительно новых направлений в современном искусстве является поп-арт.

Ярким феноменом художественной жизни второй половины XX века стало рок-движение, появившееся в начале 60-х годов в Англии и США и охватившее весь мир. Творцы рока - Элвис Пресли, группы «Битлз», «Роллинг Стоунз». В рок-музыке выразился стихийный протест молодежи против социальной неустроенности, войны и милитаризма, расовой дискриминации. Их сценический и бытовой облик был подчеркнут демократичен. Рок-музыка стала силой, способной объединить разнородные молодежные движения и группировки. Так, музыка группы «Битлз» отличается изысканностью мелодии и ритма, глубиной, лаконичностью, искренностью песен. Песни «Все, что вам нужно - любовь», «Дайте миру шанс» стали неофициальными международными молодежными гимнами.

Рок связан с передовыми общественными движениями. Международный рок-фестиваль в 1968 г. осудил войну во Вьетнаме. Популярны стали концерты «Рок против...» (расизма, милитаризма, наркомании...), рок-музыканты участвуют в благотворительных акциях. Рок внедрился и в классическую культуру. Заметным событием музыкальной жизни стала постановка рок-оперы Э.Л.Уэббера и Раиса «Иисус Христос - суперзвезда», в которой соединились достижения рока с

традициями классической оперы. В 70-е годы происходило формирование национальных рок-движений. Рок стал не только явлением в художественной культуре, но и стилем жизни и мышления молодежи. Он характеризовался открытостью, внутренней и внешней свободой, неприятием фальши, пацифизмом, богоискательством.

Художественная культура в конце 80-х-начале 90-х годов получила широкий простор для развития, чему способствовала демократизация общественной жизни. С другой стороны, коммерциализация средств массовой коммуникации способствовала экспансии американской массовой культуры, вытесняющей подлинное искусство и национальную культуру. Переоценка многих событий новейшей истории порождает огульное отрицание достижений искусства соцреализма, что наглядно проявилось в уничтожении памятников, символизирующих «социалистический выбор» и его вдохновителей [3].

В то же время нельзя говорить об односторонности идеологической направленности художественных произведений противоборствующих сторон. Всемирно известный датский художник Херлуф Бидstrup занимает видное место среди деятелей мировой культуры, которые последовательно борются за мир. В течение многих лет в центре внимания сатирика и юмориста находятся происки милитаристов и мероприятия проводимые по линии блока НАТО. На примере Дании он показывает к чему приводит участие малой европейской страны в опасных планах поджигателей войны [2, с.66]. Также существуют публикации о деятельности ЦРУ, которая сказывалась в содействии развитию искусства модерна в противовес социалистическому искусству [15]. Таким образом в условиях «холодной войны» наблюдалась конфронтация сил в художественной культуре, идеологическая сторона творчества преобладала над художественной.

Политические элиты противоборствующих политических систем использовали все возможности непосредственного и опосредованного влияния на систему образования и военного образования в частности. Современная стратегия образования требует большего внимания к изучению различных аспектов взаимовлияния социокультурной среды и системы образования, в том числе периода «холодной войны». Основным средством воплощения требований общества к военному образованию и государственных образовательных стандартов в процесс подготовки специалистов является учебный план (куррикулум), который применяется в широком и узком смысле слова. Именно учебный план свидетельствует о взаимосвязи и преемственности различных учебных дисциплин, представляет формы организационно-учебного процесса, предусмотренный объем обязательных и выборочных дисциплин, распределение их по циклам подготовки. Наличие логично построенных планов позволяют осуществлять профессиональный и личностный рост студента и курсанта. Философский анализ современных теорий куррикулуму существенно поможет сделать

систему военного образования более эффективной. Известно, что термином куррикулум (лат. - curriculum - бег, путь, один круг) в англоязычной образовательной литературе обозначается основная единица образовательного процесса - курс обучения, учебный план, программа науки, а в самом широком смысле - совокупность учебного содержания, планов, методов, структур, иллюстративного материала, всех видов пособий, включая бумажные, материальные, аудиовизуальные, компьютерные и т.д.

Специалисты Украины в области образования сейчас осваивают устоявшееся на Западе понимание понятий «куррикулум» и «развитие куррикулуму» (curriculum development). Трудности возникают прежде всего в адекватном переводе. Существует более 250 определений понятия Curriculum. На основе современных теорий куррикулуму предложена структура базового куррикулуму из следующих подсистем: общие образовательные цели, транспредметные образовательные цели, общие образовательные цели по уровням обучения, система учебных дисциплин; образовательные цели на уровне смежных дисциплин, общие учебные цели предмета; базовый учебный план; образовательные стандарты как промежуточные учебные цели, достижение которых является обязательным для всех учащихся [6]. Дальнейшего осмысления требует влияние социокультурной среды на сложную структуру куррикулума.

Можно согласиться с утверждением В.А.Шевчука [14], что в результате окончания «холодной войны» в большей части массового сознания населения постсоветских государств и особенно у молодежи укоренился взгляд на войну как на историческое прошлое человечества. Война в настоящем и будущем понимается как возникновение лишь ограниченных во времени, пространстве и интенсивности вооруженных конфликтов, в основном между странами «третьего мира», которые должны гаситься миротворческими силами содружества наций. Естественно, что и война и, тем более, военный социум в этом случае представляются неким атавизмом на «теле» общества, который в ходе социальной эволюции должен отмереть сам собой. При таком подходе к оценке действительности исследование феномена военного образования с практической точки зрения явно бесперспективно и может представлять лишь сугубо исторический интерес.

Социокультурная парадигма, присущая различным этапам развития общества, вырабатывает у обучающихся стремление понять духовные устремления людей, отношение человека к природе, обществу и самому себе, а значит проникнуться существенными основаниями подлинности мотивов гражданской и военной ответственности. В.С. Степин подчеркивает: «Культура выступает особой подсистемой общества, она пронизывает все без исключения состояния социальной жизни, и нет ни одного социального феномена, который был бы изолирован от влияния культуры и не нес бы на себе печать ее воздей-

ствия» [11, с. 29]. Первоочередная цель куррикула (учебного плана) будущих офицеров - формирование общей и профессиональной культуры. В трудных условиях военной службы остро ощущается потребность в гуманитарной культуре, выдвигающей вечные и неразрешимые проблемы в отношении человека к войне и миру.

Подготовка офицеров во многих государствах мира осуществляется и в военных, и в гражданских учебных заведениях. Так в вооруженных силах России 60 % лейтенантов получают дипломы в военных училищах, институтах и академиях, 40 % - в гражданских высших учебных заведениях. Подготовка офицеров в гражданских высших военных учебных заведениях РФ будет осуществляться преимущественно по гуманитарным специальностям [4]. Подготовка в высших военных учебных заведениях РФ осуществляется на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) образовательными учреждениями высшего профессионального образования, имеющими государственную аккредитацию (высшими учебными заведениями, вузами), на территории Российской Федерации. Право на реализацию основных образовательных программ (ООП) имеет высшее учебное заведение только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным органом исполнительной власти.

При освоении ООП присваивается соответствующая квалификация (степень) - специалист. Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации составляет 5 лет.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей (заказчиками). К результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста, среди прочих, предъявляются следующие требования

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способен действовать в соответствии с Конституцией, исполнять свой гражданский и профессиональный долг, руководствуясь принципами законности и патриотизма;
- способен осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом

принятых в обществе эстетических, морально-нравственных и правовых норм, соблюдать принципы профессиональной этики;

- способен анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического, экономического и правового характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- способен понимать характерные черты и специфику основных исторических эпох, движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия, ненасилия и личности в истории, политическую организацию общества, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- способен понимать социальную значимость своей будущей профессии, цели и смысл государственной службы, защиты интересов личности, общества и государства, обладает высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, готов и способен к активной состязательной деятельности;

- способен к логическому мышлению, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке исследовательских задач и выбору путей их решения, способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты, оформить их, вести дискуссию;

- способен к социальному взаимодействию с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения; к социальной мобильности, к работе в многонациональном и многоконфессиональном коллективе [4].

Все это указывает на то, что общекультурным компетенциям уделялось и уделяется соответствующее место в куррикуле будущего специалиста и в частности военного специалиста.

**Выводы.** В последние годы «холодной войны» наблюдались изменения в социокультурной политике противоборствующих политических систем. Трансформировались сложившиеся стереотипы, осуществлялась гуманизация и гуманитаризация системы военного образования. Дальнейшего изучения требует как направления преодоления негативных последствий социокультурного наследия «холодной войны», так и пути сохранения и развития позитивного опыта системы образования государства и подготовки военных специалистов, будущих офицеров, их дальнейшего реформирования.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ананьїн В.О. Військова освіта у формуванні особистості сучасного військового професіонала [Електронний ресурс]: В.О.Ананьїн, О.О. Пучков // Гілея - 2009 № 24. - Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Gileya/2009\\_24/Gileya24/F23.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Gileya/2009_24/Gileya24/F23.pdf).

2. Бидstrup Херлуф. Жизнь и творчество / Текст, пер., сост. М.Б.Косова. – М.; Искусство, 1985, 359 с., ил.
3. Всемирная история новейшего времени: Ч.2 - 1945 - начало XXI в. (Отв. ред. Л.А. Колоцей) Гродно: ГрГУ, 2002. — 207с.
4. Гирин А.В. Военные реформы 2009-2012 гг. Реформа военного образования. [Электронный ресурс] / А.В. Гирин – Режим доступа: [http://zhurnal.lib.ru/a/aleksandr\\_walerxewich\\_girin/military\\_reform\\_part\\_5.shtml](http://zhurnal.lib.ru/a/aleksandr_walerxewich_girin/military_reform_part_5.shtml)
5. Искусство и массы в современном буржуазном обществе: сборник статей. – 2-е изд. доп. / Ред.-сост. Д.Житомирский. – М.: Сов. Композитор, 1989. – 320 с.
6. Клепко Сергій Федорович. Філософія освіти в європейському контексті / Сергій Федорович Клепко - Полтава: ПОШПО, 2006. – 328 с.
7. Концепція національно-патріотичного виховання молоді. Затверджена спільним наказом Міністерства України у справах сім'ї, молоді та спорту, Міністерства оборони України, Міністерства культури і туризму України та Міністерства освіти і науки України № 3754/981/538/49 від 27.10.2009. [Електронний ресурс]: - Режим доступа: <http://sms.lugansk.ua/node/1272>.
8. Лармин О.В. Искусство и молодежь: Эстетические очерки. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 191 с.
9. Лифшиц М.А. Искусство и современный мир. М.: Изобразительное искусство, 1978. – 384 с.
10. Нецадим Микола Іванович. Військова освіта України: історія, теорія, методологія, практика [текст]: Монографія. / М.І.Нецадим, Ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України. – К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2003 – 852 с.
11. Степин В.С. Культурология как наука: за и против (материалы обсуждения) // Вопросы философии. – 2008. – № 11, С. 29-35.
12. Темко Г.Д. Основи формування системи виховання воїна в Україні у період утвердження державності (світоглядно-філософський аналіз) [Текст] / Г.Д.Темко: Монографія. – К.:Варта, 1997. - 288с.
13. Филиппов А.В. Новейшая история России, 1945—2006 гг. : Кн. для учителя / А.В. Филиппов. — М. : Просвещение, 2007. — 494 с.
14. Шевчук Владимир Анатольевич Особенности социокультурной адаптации современной российской молодежи к обучению в военном вузе : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. соц. наук: спец.22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни» / Владимир Анатольевич Шевчук. – Ставрополь, 2002: –20 с.
15. Frances Stonor Saunders. The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters. New York: The New Press, 1999. 528 p.