



Науково-теоретичний альманах «Грані»
Scientific-theoretical almanac «Grani»

«Grani». 2016. 140(12), 28-32.
doi:10.15421/1716135
www.grani.org.ua

УДК 316.356.2:7.02-053.5

Образ семьи в художественном творчестве детей, оставшихся без попечения родителей

И.В. Мунтян¹

В данной статье представлены проблемы взаимоотношений детей и родителей. В начале 90-х годов в украинской действительности появилось такое явление, как вынужденное сиротство. Это дети, имеющие родителей, но вынужденные жить вне своего дома. Данная проблема всегда вызывала особое внимание со стороны политиков, педагогов, социологов. И это вполне обосновано, поскольку молодое поколение является естественным резервом социального развития. Именно поэтому необходимость изучения представлений детей о своей (ориентационной) семье и будущей семье обуславливают актуальность представленного в данной статье исследования.

Ключевые слова: семья; функции семьи; социализация; ценностные ориентации

Image of the family in the art works of children who were left without parental care

I. V. Muntian²

Problems of relations between children and parents have been represented in the article. The term of reluctant orphanhood was implemented in the beginning of XX century. This category refers to children who have parents but, despite this fact, they live on the street. Such problem is always very interesting for politics, sociology and pedagogics as young generation is the natural fund of the social development. The problem of lack of adequate procedures of the child's personality study is considered to be very important in the modern society, especially for kids who are at the shelters. Special techniques, based on the natural activity, are used by foreign scientists to study individual child's world, i.e. drawing. In our country, researchers have begun to pay more attention to drawing as a mean of getting knowledge about personality only during recent years. The drawing is the highly informative mean of learning the child's personality. It shows how kids see themselves or others, their feelings and experiences. Drawing allows the researcher to give more attention to changes in the child's emotional state and to distinguish the painting processes. The colour by itself can express certain feelings, moods and even describe emotional atmosphere of relations.

The image of the family, interpersonal family relationships, values and behaviour are analysed on the basis of empirical material results of the drawing techniques' use. The research has been conducted in the specialized shelter of Odessa. The main objective of the study is to identify the specifics of family images in the world picture of the orphan. Particular attention has been paid to the problems of emotional experience of the kids. The inner world of the kids with orphan status has been studied during the research. It has been found that the image of the family in the inner world of orphans has such characteristics, which are grounded on the content of life experience. During the research, it has been found out that the image of the family is presented in two opposite ways in children's pictures. On the one hand, the image of the family is fragmented, characterized by complex interfamilial microclimates, which is typical for kid's native real family. On the other hand, there is an idealistic image of the family which kid wants to have in future.

Keywords: family; functions of the family; socialization; valuable orientations

Образ сім'ї в художній творчості дітей, позбавлених батьківського піклування

І.В. Мунтян³

У даній статті представлені проблеми взаємин дітей і батьків. На початку 90-х років в українській дійсності з'явилося таке явище, як вимушене сирітство. Це діти, які мають батьків, але змушені жити поза своєю домівкою. Дана проблема завжди викликала особливу увагу з боку політиків, педагогів, соціологів. І це цілком обгрунтовано, оскільки молоде покоління є природним резервом соціального розвитку. Саме тому необхідність вивчення уявлень дітей про свою (орієнтаційну) сім'ю і майбутню сім'ю обумовлюють актуальність представленого в даній статті дослідження.

¹ Соискатель; Одесский национальный университет им. И.И. Мечникова, 65082, Одесса, ул. Дворянская, 2

² Researcher; Odessa Mechnikov National University, 2, Dvoryanskaya Str., Odessa, 65082, Ukraine

³ Здобувач; Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова, 65082, Одеса, вул. Дворянська, 2
E-mail: muntian_olina@mail.ru

Ключові слова: сім'я; функції сім'ї; соціалізація; ціннісні орієнтації

Peer-reviewed, approved and placed: 05.11.2016.

Постановка проблеми. Изобразительная деятельность детей издавна привлекала внимание исследователей как возможный метод изучения внутреннего мира маленького человека, его способности отражать картинку мира в целом, мир своих переживаний. При всем разнообразии диагностических методов, получивших название графических, их возможности еще недостаточно широко раскрыты. Рисуночные типы часто используются в практической диагностике и служат источником информации об авторе; они формально относятся к классу проективных методов, поскольку дают возможность автору проецировать реальность и по-своему интерпретировать ее. В субъективном графическом продукте во-едино сшиты, с одной стороны, смысл, отношение автора, его способности и т. д., а с другой – ограничение на это выражение со стороны культуры, материала изображения, структуры графического задания и, наконец, возраста человека.

Анализируя детские работы, многие авторы обращают внимание на то, как в них передается окружающая ребенка действительность и какой личностный смысл в это вкладывается. Исследователи подчеркивают, что рисунок является своего рода рассказом об изображаемом и, по существу, не отличается от словесного рассказа [3; 5; 7]. Собственно, это и есть рассказ, только выполненный в образной форме, который необходимо уметь прочитывать.

К сожалению, расширяющееся применение графических методов и процедур пока не привело к появлению работ, обобщающих опыт их использования, к формированию общего исследовательского подхода к анализу разных видов изображений. В то же время история подобных попыток убеждает исследователей в том, что в «рисунках на заданную тему» (т. е. в ситуации стандартного изобразительного задания) содержится значительно больше информации о представлении рисовавшего их человека, чем в простом рукописном тексте, поэтому такие рисунки являются весьма мощным диагностическим средством [5]. При этом само задание адресуется не к логическим формам мышления, а непосредственно к образному его содержанию, смыслу графического изображения, в котором в общей форме представлены и образ, и отношение к миру, и личный опыт, и переживания субъекта.

Анализ исследований и публикаций. Проблемы семейных взаимоотношений, анализ особенностей социализации детей, лишенных родительской опеки, адаптации в интернатных учреждениях, интеграции в общество представлены в психологических, педагогических, социологических исследованиях М. Астоянц, В. Абраменковой, Д. Димо, Л. Ехаловой, Е. Волянской, В. Пилипенко, Е. Сапелкиной и др. Большинство современных исследователей отмечают, что понятие «образ семьи» в представлениях детей, лишенных родительской опеки, является недостаточно разработанным и теоретически необоснованным.

Актуальным остается вопрос и о научном обосновании методов исследования данной категории детей [4; 2].

Данная статья не претендует на полноту материала по использованию графических диагностических приемов и представляет лишь начальный этап в развитии общего подхода в интерпретации результатов тематических рисунков. Социолог-практик, занимающийся проблемами семьи, остро ощущает нехватку адекватных методик по исследованию личности ребенка. В его вооружении мало исследовательского инструментария, позволяющего «посмотреть на мир глазами ребенка», понять его отношения с другими членами семьи, сверстниками, особенности его поведения и характера. Это объясняется в первую очередь сложностью применения вербальных методик (дети недостаточно интроспективны, им трудно выражать свои переживания в словах), а также тем, что искусственные и поэтому неприемлемые для ребенка процедуры исследования существенно влияют на результаты и разрушают эмоциональный контакт между исследуемым и исследующим, который необходим для дальнейшей работы.

За рубежом для индивидуального исследования ребенка широко используются методики, основанные на естественной для него деятельности, в частности на рисовании. В нашей стране только в последние годы начали больше обращать внимание на рисунок как средство познания личности. Популярность рисуночных методик объясняется несколькими причинами:

- Процесс рисования оказывает исключительное, релаксирующее действие на ребенка, уменьшает напряжение, возникающее при проведении исследования, способствует установлению эмоционального контакта с ребенком.

- Рисунки удобны в применении: во-первых, лист бумаги и карандаш – это весь необходимый инструментарий, а во-вторых, ребенок как бы сам фиксирует при помощи карандаша свои действия, движения мысли. Это дает возможность исследователю больше обращать внимание на изменение эмоционального состояния исследуемого, отличать процессы рисования.

- Рисуночные методики (в частности, рисунок дома семьи) – высокоинформативное средство познания личности ребенка, отображающее то, как ребенок воспринимает себя и окружающих, какие чувства он переживает.

- Процесс рисования, особенно при изображении значимых для ребенка ситуаций, обладает психотерапевтическим действием. В рисунке ребенок как бы избавляется от личного напряжения, проигрывает возможные решения ситуации [8].

Несмотря на описанные в литературе достоинства рисуночных методик, их практическое использование требует детального изучения опыта их применения и, главное, критического осмысления

принципов интерпретации рисунков, являющихся символическими ситуациями, создание и структуризация которых зависят только от одного человека – автора рисунка. Это обстоятельство делает необходимым (как и при других аспектах анализа) различать, что отражает рисунок: субъективно-реальное (воспринимаемое), желаемое или то, чего ребенок боится, избегает.

Для исследования особую важность в рисунке имеют три аспекта:

а) графическое качество (характер линий, пропорции фигур, аккуратность выполнения рисунка, использование пространства);

б) формальная структура (пропорции частей тела изображаемых людей, динамичность рисунка, расположение себя относительно дома);

в) содержание (исследователь стремится выяснить, какой смысл для ребенка имеет рисунок);

Таким образом, интерпретация избранной нами методики исследования будет исходить из: 1) интерпретации структуры рисунка дома семьи; 2) интерпретации особенностей нарисованных членов семьи, самого себя, родных и близких людей; 3) интерпретации процесса рисования (определение последовательности изображения значимых и менее значимых объектов, характера и особенностей эмоционального исполнения рисунка).

Для ребенка рисование является достаточно привычным видом деятельности и поэтому позволяет ему раскрепоститься. В рисунках отражаются настроение ребенка, его переживания, различные фантазии, которые он не всегда сам осознает и еще реже высказывает. С их помощью можно выявить отклонения в поведении, распознать различные реакции ребенка на социальное окружение и происходящие в их жизни изменения. Рисунки помогают установить контакт с замкнутым ребенком, реабилитировать его, позволяют получить дополнительную информацию о нем. Учеными уже разработаны определенные параметры для оценки и интерпретации детских рисунков (цветовая гамма рисунка, прорисованность, порядок расположения и размер фигур, расстояние между ними и др.). Поэтому, выбирая метод изучения семейного портрета детей, находящихся в приюте для детей «Свитанок» г. Одессы, мы остановились на использовании рисунков как одном из важных средств познания внутреннего мира маленького человека.

Цель исследования. Основная цель исследования заключается в выявлении специфики образа семьи в картине мира ребенка, оставшегося без попечения родителей и находящегося в приюте для детей. Модель образа семьи в представлениях детей связана с исследованием значимых характеристик семьи; мотивационного компонента, включающего анализ значимости семьи; когнитивного компонента – представления об основных характеристиках отношений в кругу семьи; эмоциональных составляющих (переживания, связанные с образом семьи, отношение к настоящему и возможному будущему семейному статусу); образа «Я», включающего представления ребенка о себе через принадлежность к семейной группе, на-

стоящие и будущие семейные роли. Общее количество детей, находящихся в приюте на ноябрь месяц 2015 года, составляло 30 человек, среди которых 12 девочек и 18 мальчиков (возрастной диапазон 6-12 лет). Исследование проходило в малоконтактных группах общей продолжительностью 60 минут. В ходе проведения исследования нами были получены следующие результаты.

Изложение основного материала. Образ семьи занимает доминантное место в картине мира детей, оставшихся без попечения родителей. Рисунки выполнены преимущественно в ярких тонах, что свидетельствует об эмоциональном спокойствии ребенка в ходе изобразительной деятельности и положительном отношении к изображаемым членам семьи. Однако есть работы, где преобладают темные тона, что можно оценивать как проявление отрицательных эмоций, негативного отношения к субъектам, изображенных на рисунке. Большинство исследователей данной проблемы придерживаются мнения о том, что ребенок обладает инстинктивным, врожденным чувством цвета, интуитивным и спонтанным знанием, происходящим от естественного предпочтения того или иного цвета. Ученые единодушно признают, что цвет может выражать определенные чувства, настроения и даже передавать эмоциональную окраску отношений. В нашем исследовании присутствуют работы детей, использующие при изображении членов семьи и своего дома только один цвет. Как правило, дети, использующие всего один цвет, боятся проявлять свою эмоциональность. По всей видимости, тема их собственной семьи является достаточно актуальной и эмоционально значимой для них, однако, учитывая разносторонние и постоянно изменяющиеся условия их жизни и окружение, ребенок боится выражать свои чувства и переживания относительно заданной темы.

При анализе графических характеристик рисунков мы исходили из положения К. Махвер о том, что степень или тип штриховки может считаться выражением тревоги. По особенностям деталей рисунка (в частности по наличию штриховок) можно сделать вывод, что рисовавший находился в состоянии внутреннего напряжения. Наличие штриховок, как правило, выявляет особенности контроля над собственными эмоциями, наличие внутреннего напряжения и тревоги. Так, штриховка, распространяющаяся более чем на половину рисунка, отражает недостаточность контроля над выражением собственных эмоций, с тенденцией к импульсивности. Нами было обнаружено, что у большинства детей, вне зависимости от возраста, площадь заштрихованной поверхности занимает не менее половины рисунка, что может свидетельствовать о высокой эмоциональной насыщенности переживания проблемы родной семьи и нахождения ребенка в приюте.

Часть работ характеризуются либо отсутствием самого себя на общем фоне изображаемой семьи, либо одного из родителей. На рисунках порой присутствует только сам ребенок в доме и демонстративно игнорируются другие члены семьи. Особенностью

данных работ является изображение родной семьи, где отсутствуют конфликты и противоречия между ее членами. С целью избегания ссор, негативных эмоциональных переживаний ребенок устраняет инициаторов конфликтов, что объясняет отсутствие одного из родителей на рисунке. Работы, на которых изображена только лишь «Я-фигура», могут свидетельствовать об особенностях ранней социализации ребенка, обусловленной его пребыванием в приюте и прекращением каких-либо связей с семьей.

Большинство детей исследуемой группы изображают семью только с одним из родителей. Данный факт дает основание предположить, что на рисунке изображена фактическая родная семья ребенка, которая в действительности является неполной вследствие определенных внешних объективных обстоятельств. С другой стороны, изображение на рисунке неполной семьи может отражать желание ребенка иметь семью именно в таком составе, что является результатом особенностей внутрисемейных отношений, в которых находился маленький человек до момента направления в приют. В работах участников исследования прослеживается значительное расстояние между «Я» и изображаемыми членами семьи, что может свидетельствовать об ослаблении эмоциональной связи между родителями либо о ее прекращении вследствие пребывания ребенка в социальном учреждении.

На некоторых рисунках изображены лишь дома, где нет ни самого ребенка, ни лиц из его окружения. Данный факт может свидетельствовать о неспособности маленького человека представить себя на общем фоне семейной жизни. Эти трудности могут быть следствием сложных внутрисемейных отношений, конфликтов, асоциального поведения родителей и др. Поведение родителей ребенка, их роль в его жизни как на изображенном рисунке, так и в высказываниях, сопровождающих процесс изобразительной деятельности, оценивается как положительно, так и отрицательно.

Среди проанализированных работ есть рисунки, которые характеризуются нечеткими линиями, частым стиранием либо закрашиванием изображаемых людей. Такие работы сопровождались эмоциональными перепадами настроения и комментариями авторов рисунков относительно того, что неполучившаяся на-

рисованная семья не является их родной, свою родную семью маленький человек видит в идеальных формах и деталях, где нет и не должно быть никаких недостатков. Следует отметить, что на каждом рисунке ребенок приписывал членам семьи определенные роли. Так, фигура «Я» довольно часто рассматривалась в непосредственной связи с друзьями, без присутствия родителей, данный факт можно рассматривать как следствие пребывания ребенка в приюте для детей.

Наличие «Я-фигуры» наблюдается в большинстве работ. Фиксирование самого себя происходило в первую очередь. Последовательность изображения имеет свое значение: дети акцентируют свое внимание на себе, отодвигая семейные отношения на второй план, что является одной из особенностей социализации в стенах приютов и интернатных учреждений.

В ходе проведения исследования нами был выявлен факт того, что образ семьи в работах детей представлен в двух диаметрально противоположных плоскостях. С одной стороны, образ семьи является фрагментарным, характеризующийся сложным внутрисемейным микроклиматом, что свойственно для кровной семьи. С другой стороны, во внутренней картине мира ребенка наблюдается идеалистический образ семьи, в которой он предпочитал бы находиться.

Выводы. Результаты проведенного исследования свидетельствуют об эмоциональном переживании ребенком проблем, происходящих в семье. Структура, особенности межличностных отношений, асоциальное поведение родителей, разрыв связей с членами семьи находят свое отражение в работах детей, находящихся в приюте. Образ семьи для детей-сирот является особенно значимым в картине их внутренних представлений и переживаний. Вместе с тем статус сироты как при фактической утрате родителей (их смерти), так и при их наличии, но при невыполнении ими родительских обязанностей, обуславливают идеализацию семьи либо ее обесценивание. Опыт пребывания в асоциальной семье приводит к формированию у ребенка искаженного образа семьи, что в будущем может иметь последствия в процессе включения и адаптации в замещающей и собственной семье.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Астоянц М.С. Социальная политика. Социальная структура. Дети-сироты: анализ жизненных практик в условиях интернатного учреждения. Опыт включенного наблюдения / М.С. Астоянц // Социологические исследования. – 2006. – № 3. – С. 54-63.
2. Варяница Л.О. Дитяча субкультура як фактор соціалізації молодшого школяра в навчально-виховному комплексі: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 «Соціальна педагогіка» / Л.О. Варяница. – Луганськ, 2006. – 16 с.
3. Жукова И. Арт-терапия в детском доме / И. Жукова // Школьный психолог. – 2001. – № 40. – С. 12-13.
4. Князева Е. Методологические основания целостного подхода к исследованию детства / Е. Князева // Методологія, теорія та практика соціологічного аналізу сучасного суспільства. – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. – Вип. 19. – С. 476-482.
5. Димо Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / Д. Димо. – М: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 272 с.
6. Лангмейер Й. Психическая депривация в детском возрасте / Й. Лангмейер, З. Матейчек. – Прага: Авгценум, 1974. – 336 с.
7. Маховер К. Проективный рисунок человека / К. Маховер. – М.: Изд-во «Смысл», 1996. – 90 с.
8. Hammer E.F. The clinical application of projective drawings / E.F. Hammer. – Springfield, 1958. – 655 p.

REFERENCES:

1. Astoyants M.S., 2006. Social'naya politika. Social'naya struktura. Deti-siroti: analiz zhiznennykh praktik v usloviyax internatnogo uchrezhdeniya. Opyt vkluchennogo nablyudeniya [Social politics. Social structure. Orphans: analysis of life practices in conditions of board institutions]. Sociologicheskie issledovaniya 3, 54 – 63 (in Russian).
2. Varyanitsya L.O., 2006. Dytyacha subkul'tura yak faktor sotsializatsiyi molodshoho shkolyara v navchal'no-vykhovnomu kompleksi [Children subculture being a factor of younger pupils' socialization in the educational complex]. Avtoref. dys. na zdobuttya nauk. stupenya kand. ped. nauk : spets. 13.00.05 «Sotsial'na pedahohika». Luhans'k, 2006, 16 (in Ukrainian).
3. Zhukova I., 2001. Art-terapiya v detskom dome [Art therapy in orphanage]. Shkol'nyj psixolog 40, 12-13 (in Russian).
4. Knyazeva E., 2013. Metodologicheskie osnovaniya celostnogo poxoda k issledovaniyu detstva [Methodological bases of the holistic approach of childhood's study]. Metodologiya, teoriya ta praktika sociologichnogo analizu suchasnogo suspil'stva 19, 476–482 (in Russian).
5. Dimo D., 2001. Detskij risunok: diagnostika i interpretaciya [Children's drawing: diagnosis and interpretation]. Moscow, 272 (in Russian).
6. Langmejer J., Matejcek Z., 1974. Psixicheskaya deprivaciya v detskom vozraste [Psychic deprivation in the childhood]. Praga, 336 (in Russian).
7. Maxover K. Proektivnyj risunok cheloveka [Projective drawing of human]. Moscow, 90 (in Russian).
8. Hammer E.F. The clinical application of projective drawings / E.F. Hammer. - Springfield, 1958. - 655 p. (in English).